

TEKST:
LAURINE ABRIEU
FOTO:
KAREL BALAS / VEGA MG

ALI BABA

IN PARIJS

Ze bliezen al een afgeleefd hotel op Ibiza nieuw leven in. Deze keer transformeerden de Nederlandse ex-bladenmaakster Rozemarijn de Witte en haar man Pierre Traversier in Parijs een oude galerie in een wonderbaarlijke grot waar je zowel vintage design, funky schoenen als handgemaakte keramiek kunt scoren. Een plek die zowel galerie, boetiek als woning is.





De Rue de Verneuil, in het 7de arrondissement van Parijs. Dit is niet alleen de straat waar Serge Gainsbourg tot aan zijn dood woonde – en waar onlangs het Maison Gainsbourg opende. De Rue de Verneuil geldt ook al decennialang als 'le quartier des antiquaires'. Weinig kans dat je zomaar voorbij het huisnummer 60 loopt. Alleen al die mosterdgele gevel heeft stop-ping power. Op het raam staan de woorden 'Arrogant Verneuil'. Dit is sinds kort de thuis van de Nederlandse Rozemarijn de Witte en Pierre Traversier, een oud-basketballer die afkomstig is van Martinique. Het koppel, dat op Ibiza ook de eigenaar is van het hotel Los Enamorados, liet de wijk Montmartre achter zich om zijn intrek te nemen in deze unieke schuilplaats.

De voorkant van het pand herbergt een boetiek met zowel hedendaags design, kunst, mode als de vintage vondsten die de twee in de loop der jaren verzamelden tijdens hun vele reizen. Aan de achterkant is er een galerieruimte, exclusiever. Alleen volgens afspraak gaan de deuren open en kun je je onderdompelen in De Wittes grot van Ali Baba, waar zowat alles te koop is.

ALBERT EINSTEIN

De Witte had 15 jaar geleden het pand al opgemerkt, en het was al die tijd in haar gedachten blijven sluimeren. Destijds zat hier de 'Epoca'-galerie, eigendom van Mony Linz-Einstein, een achternicht van Albert Einstein. 'Ze was een grote verzamelaarster met een zeer goede smaak die altijd onverwachte objecten combineerde. Een beetje zoals ik, maar dan in een heel andere stijl', aldus De Witte. Toen ze in 2021 hoorden dat het pand te koop kwam, twijfelden De Witte en Traversier geen seconde.

Ze verkochten hun woning in Montmartre en gaven het gebouw in de Rue de Verneuil een complete make-over: qua stijl, materialen en sfeer. De Witte vertrouwde de renovatie toe aan de Franse binnenhuisarchitect Rafael Pialoux, in tandem met Fabien Cosson. Samen met een van haar beste vrienden, Erik Gutter,

OPENINGSPAGINA ROZEMARIJN DE WITTE BRACHT IN HAAR GALERIEWONING OBJECTEN SAMEN DIE ZE SAMEN MET HAAR PARTNER PIERRE TRAVERSIER VERZAMELDE TIJDENS HUN VELE REIZEN.

met wie ze geregeld interieurprojecten doet, hield De Witte nauwlettend in het oog dat het ruwe karakter van de plek zoveel mogelijk behouden werd.

In de grote showroom speelde De Witte met niveaus, kwestie van diverse ruimtes en sferen te creëren. In het midden installeerde ze haar keuken, het hart van de woning. Om het slaapgedeelte af te scheiden, liet ze een bakstenen muur optrekken. De wandtegels in het pand zag De Witte als een stilistisch experiment. De twee imposante pilaren waartussen de keuken staat, zijn bekleed met tegels die gemaakt zijn van vulkanische as – een idee van studio Formafantasma voor Dzek. Voor de open haard ontwierp De Witte keramische tegels die ze ook met de hand vervaardigde in haar atelier op Ibiza. Ze inspireerde zich daarvoor op een model van de Franse keramist Pierre Digan uit de jaren 1960.

LINDA

Wie 'Arrogant Verneuil' binnengaat, ziet in een oogopslag: De Witte kan als geen ander goochelen met concepten, sfeer creëren en de meest onverwachte dingen met elkaar mixen. Dat deed ze twintig jaar geleden ook al, zij het in een totaal andere wereld. Uit haar koker komt immers het magazine-concept 'Linda', het glossy Nederlandse maandblad waaraan Linda De Mol haar voornaam gaf. ►

LINKS ARROGANT VERNEUIL, IN 'LE QUARTIER DES ANTIQUAIRES' IN PARIJS, IS HET NIEUWSTE PROJECT VAN DE NEDERLANDSE ROZEMARIJN DE WITTE. HET LIJKT WEL EEN WINKEL UIT DUIZEND-EN-EEN NACHT.





**‘Voor mij is een
interieur pas geslaagd als
je de stijl niet precies kunt
definiëren. Ik hou van
meubels uit de jaren
1950-1960, maar evengoed
van hedendaagse
stukken.’**



LINKS WANDTAPIJT UIT DE JAREN 1970. KUSSENS VAN FRANK VISSER EN LPJ STUDIOS. MOHAIR DEKEN, MANTAS EZCARAY.



BOVEN VOOR DE OPEN HAARD ONTWIERP DE WITTE KERAMISCHE TEGELS DIE ZE VERVAARDIGDE IN HAAR ATELIER OP IBIZA. INSPIRATIE VOND ZE BIJ DE FRANSE KERAMIST PIERRE DIGAN UIT DE JAREN 1960.

RECHTS HET BAD 'ROCKWELL' KOMT VAN THE WATER MONOPOLY.

ONDER 'ARROGANT VERNEUIL' IS EEN PLEK WAARIN DE WITTES GEVOEL VOOR ONVERWACHTE STIJLMELANGES PERFECT TOT UITING KOMT.



‘Vroeger was hier de galerie van Mony Linz-Einstein, een grote verzamelaarster die altijd onverwachte objecten combineerde. Een beetje zoals ik, maar in een totaal andere stijl.’



Ook in ‘Linda’ wou De Witte van bij het begin niet-traditionele vrouwenbladonderwerpen behandeld zien. ‘Diezelfde onconventionele mix steek ik ook in mijn interieurs. Voor mij is een interieur pas geslaagd als je er de stijl niet precies van kunt definiëren. Ik hou van meubels uit de jaren 1950–1960, maar evengoed van hedendaagse stukken. Ik ga voor de mix, voor de contrasten’, aldus De Witte. ‘Andere interieurarchitecten die ik bewonder, zijn Jacques Garcia, Axel Vervoordt, Carlo Scarpa en Kelly Wearstler. Ze hantieren totaal andere stijlen, maar streven wel allemaal naar een soort perfectie, in hun oog voor detail, in hun talent voor het combineren.’

BEACHHOUSE

Eerder toverde De Witte samen met Traversier ook al een vervallen hotel op Ibiza om tot een kleurenexplosie. Hotel Los Enamorados – ‘de geliefden’ – is vandaag dé bohoretreat op het Spaanse eiland. Het hotel, waarvan Traversier de dagelijkse leiding heeft, ligt vlak aan zee en heeft net zoals Arrogant Verneuil wat weg van een kleurrijke grot van Ali Baba. Een plek waar oosterse tapijten moeiteloos matchen met rotan lampen, vintage meubels en hedendaagse ontwerpen van Tom Dixon, Piet Hein Eek en Jonathan Adler. Het perfecte beachhouse, met andere woorden.

Dat is nu net het geheim van haar aanpak. ‘Ik vind dat je altijd je gevoel moet volgen’, aldus De Witte. ‘Je moet anders durven te zijn dan de anderen, niet bang zijn om ook minder voor de hand liggende keuzes te maken. Als je nadenkt over wat je aantrekkelijk vindt, welke mensen of dingen de aandacht trekken, dan is dat nooit mainstream, toch?’ Haar favoriete motto komt trouwens van kunstenaar Paul Klee: ‘Het ene oog ziet, het andere voelt’. Het vat de essentie van De Wittes stijl perfect samen. ♦

ARROGANT VERNEUIL, RUE DE VERNEUIL 60, 75007 PARIJS,
ARROGANT-PARIS.COM